

Утверждаю _____
Директор МБОУ «Академический лицей»
Лоцман Е.С.
« 31 » 08 2017 г.

ИГРОВОЙ ТАНЕЦ

**1 этап – один год обучения
подготовительный (6 - 8 лет)**

*РАЗДЕЛ «Игровой танец»
является частью
АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА KRUUGA»
Грецкой С.Я. - Заслуженного работника культуры РК,
художественного руководителя
Образцового коллектива России
детского фольклорного ансамбля «KRUUGA».
Программа «ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА KRUUGA»
рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18 лет.
Срок реализации 9 лет (4-ре этапа)*

2017 г.
Петрозаводск

1 ЭТАП - ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ - 1 год обучения

«Круголята» (6-8 лет)

На первом году обучения занятия проводятся с нагрузкой 1 час в неделю на одну группу:

Игровой танец – 1 час

Итого: 33 часа в год для занятий по предмету ритмика в общеобразовательных школах.

Наполняемость учебных групп: 12 – 15 человек

Задачи

1. Создать условия для:

- адаптации, социализации ребенка;
- формирования интереса к изучению культуры общения;
- сохранения индивидуальности ребёнка, выявления творческих способностей;
- укрепления здоровья детей через погружение в мир танцевальной культуры;
- мотивации родителей к сотрудничеству.

3. Обеспечить ребенку умение приобретать качества гражданина;

На подготовительном этапе необходимо:

- создать комфортные условия для адаптации ребенка в новом коллективе;
- сформировать у детей интерес к изучению культуры на основе близких и понятных им материалов (игровой фольклор);
- создать условия для выявления и сохранения индивидуальных способностей и неповторимости каждого ребенка на основе игрового танца;
- обеспечить ребенку умение приобретать качества гражданина;
- создать условия для укрепления здоровья детей через погружение в мир традиционной культуры.

Методы, средства реализации программы

Методы:

Игровые методы

Методы стимулирования мыслительной деятельности
(побуждение к самостоятельной деятельности, импровизации)

Репродуктивные методы (контактный способ передачи традиций),

Метод наблюдения

Средства:

Упражнения, показ, игра, импровизация, театрализация;

Практические и творческие работы

Наглядность - аудио и видеозаписи

Приемы актерского мастерства

Объяснение

Упражнения, направленные на укрепление здоровья ребенка
(развитие координации движения, дыхательная гимнастика и т.д.)

Формы организации педагогического процесса.

Групповые занятия

Формы проведения занятий.

Игра как форма организации занятий;

Традиционные праздники;

Самостоятельная работа

Выступление перед родителями;

Коллективное творческое дело;

Мастер-класс

Праздничный вечер;

Аудио-прослушивание, видео-просмотр

Ожидаемые результаты

Игровой танец

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ 1 ЭТАП

Знать:

- Основы хореографии (позиции, названия танцевальных движений)
- Народные игры (подвижные, хороводные, театрализованные игры, игры на внимание, игры с текстами и т.д.);

Уметь:

- Уметь сочинить или повторить не сложные ритмические группы, применять этот навык в творческих заданиях.
- Перестраиваться: из одной линии в две, из двух в четвере; в большой круг, в полукруг.
- Уметь играть и соблюдать правила игры.
- Уметь слушать старших и своих сверстников.
- Иметь навыки длительного, устойчивого внимания.
- Свободно общаться в коллективе.

Тематическое планирование.

Игровой танец

Подготовительный этап (один год)

разделы	теория	практика	всего часов
Вводное занятие	1	1	2
Игровой фольклор	-	10	10
Ритмика	-	10	10
Игровой танец	-	10	10
Итоговое занятие	-		1

Итого:33 часа

Содержание

Цель: Введение детей в мир традиционной культуры.

Задачи: Познакомить детей с национальной культурой и традициями, с элементарными танцевальными движениями в игровых формах.

1. Тема: Вводное занятие

Теория. Что такое ритм, танец? Его связь с бытом и жизнью народа.

Практика. Карельские народные игры: Kinnas (Рукавица, Калевальский район), Pukki (Козлик, Муезерский район), Riugu (Жёрдочка, Лоухский район), Cuurustu miö kulgämmö (А мы просо сеяли, Пряжинский район).

2. Тема: Игровой фольклор.

Теория. Виды игр: театрализованные игры, подвижные игры, игры на внимание и т.д.

Практика.

Разучивание игр.

Подвижные игры: «Охота на уток», «Метла по кругу» и т.д.

Театрализованные игры: «Море, берег, волна-раз»; «Эмоция», «Зверушки», «А я селезня любила» и т.д.

Игры с текстами, попевками, хороводные: Riugu (Жёрдочка), «У тети Моти четыре сына», «Как у дяди Трифона», «Селезень и утка», «Золотые ворота» и т.д.

Игры на внимание: «Кривое зеркало», «Уголок» и т.д.

Обрядовые игры: Святочные, масленичные игры.

Участие в игровых программах ансамбля «КРУУГА».

3. Тема: Ритмика.

Теория.

Понятия о характере и темпе музыки. Музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4.

Понятие «музыкальная фраза».

Понятие о характере и темпе музыки

Практика.

Перестраиваться: из одной линии в две, из двух в четыре; в большой круг, в фигурные перестроения.

Исполнение на слух несложных ритмических рисунков.

Исполнение музыкально - ритмичных упражнений: пружинящие шаги, притопы, подскоки, галоп, бег, шаги с носка, с пятки, на полу - пальцах, приставные шаги вперед, в сторону, назад.

Движение в характере и темпе музыки (Зарядка «Солнышко лучистое...»).

4. Тема: Традиционный, игровой танец.

Теория.

Правила поведения в танцевальном зале.

Точки зала. Понятия: круг, полукруг; шеренга; диагональ; право, лево; вперед, назад.

Понятие о характере и темпе музыки.

«Круговой танец» - одна из форм народного эпоса, его древнее происхождение.

Практика. Разучивание танцевальных элементов через игру и координацию совместных движений: перестроение, «стенка на стенку», притопы, повороты, движение по кругу.

Традиционный танец: «Крууга», «Porsaita», «Bingo», «Polka».

Игровой танец: «Прогулка», «Osa poika».

Современный танец: «Оранжевая планета», «Дружба» и т.д.

6. Тема: Итоговое занятие. Открытое занятие

АТТЕСТАЦИЯ

Формы подведения итогов реализации программы.

Педагоги программы осуществляют контроль над качеством, полученных в результате реализации программы учащимися знаний, умений и навыков путем проведения нулевой, промежуточной и итоговой аттестации (на основании Положения о проведении мониторинга в МОУ ДОД «ДТЦ»). Данная система позволяет педагогу проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

Нулевой этап аттестации.

Сроки проведения – в конце октября месяца 1-го полугодия (после набора детей на 1 год обучения – подготовительный этап обучения)

Цель аттестации – определение уровня подготовки учащихся, т.е. диагностирование (после адаптационного периода)

Задачи аттестации:

- ✓ спрогнозировать возможности учащихся для успешного прохождения программы;

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Сложно идёт на контакт со сверстниками и с педагогом,	- не всегда, но идёт на контакт с педагогом, со сверстниками	- общителен - внимательно слушает и слышит педагога

отсутствие внимания. Слабо развита память, неразвитое чувство ритма, отсутствие координации между слухом и голосом Слабо развита координация тела.	- слушает, но не слышит педагога - достаточно развита память - слабо развитое чувство ритма - слабо развита координация между слухом и голосом - достаточно развита координация тела.	- хорошо развита память - хорошо развитое чувство ритма - есть координация между слухом и голосом - достаточно развита координация тела - неплохое образное мышление
--	---	--

Промежуточная аттестация.

Сроки проведения – начало 2-го полугодия

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся по программе.

Задачи аттестации:

- ✓ корректировка учебного процесса;
- ✓ оценить уровень полученных знаний, умений и навыков учащимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- ✓ открытые занятия
- ✓ праздник

аттестации оформляются в таблице с критериями уровня освоения обучающимися программы и анализируются педагогом

ЭТАП	Год обучения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		<ul style="list-style-type: none"> - слабо развита память - недостаточно развито чувство ритма - плохая координация между слухом и голосом Слабо развита координация тела - плохое образное мышление - необщителен; не умеет слушать. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно развита память, есть координация между слухом и голосом - неплохая координация тела. Слабо развита фантазия и образное мышление - слушает, но не всегда слышит педагога - не всегда охотно идёт на контакт со сверстниками и педагогом проявляет интерес к обучению 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошо развита память - хорошо развитое чувство ритма хорошее интонирование достаточно развита координация тела - хорошее образное мышление - внимателен; слышит педагога - общителен, проявляет интерес к обучению Хорошо усваивает учебный материал.

Итоговая аттестация.

Сроки проведения – в конце года - окончание 1-го этапа обучения.

Цель аттестации – подведение итогов обучения, оценка успешности освоения учащимися учебной программы.

Задачи аттестации:

- ✓ оценить уровень полученных знаний, умений и навыков учащимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- ✓ открытые занятия
- ✓ праздник

ЭТАП	Год обучения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 Подготовительный	1 год обучения (конец 2-го полугодия) Игровой танец	Слабо усвоен учебный материал. Не всегда охотно идёт на контакт со сверстниками и педагогом Слабо проявляет интерес к обучению - недостаточно развито чувство ритма	Наблюдается творческий рост Развито образное мышление Есть заинтересованность в дальнейшем обучении. - неплохая координация тела.	- хорошо развитое чувство ритма Отличное образное мышление Активно проявляет свои индивидуальные способности, Есть заинтересованность в дальнейшем обучении.

Результаты 1 этапа обучения

Навыки:

- Обладают длительным, устойчивым вниманием;
- Обладают элементарными навыками ритмичности, музыкальности;

Знают:

- Правила поведения во время занятия, праздника;

Умеют:

- соблюдать правила игры;
- свободно общаться в коллективе

Сформирован интерес к дальнейшему обучению

Есть заинтересованность родителей в дальнейшем сотрудничестве

Условия реализации программы 1 этапа обучения:

1. Кадровый ресурс.

- Педагоги по следующим направлениям:
танцевальный фольклор (хореограф) – 36 часов в год (на 1 группу)
- Концертмейстер

2 Материально-технический ресурс:

- **Помещения:** хореографический класс (оборудование);
туалеты;

- **Музыкальные инструменты:**
Фортепиано (1);

- **Аудио, видеотехника:**
музыкальный центр (1);
телевизор, DVD – магнитофон

- **Компьютерная техника:**

Ноутбук (1);

Список литературы:

- 1.Закон Российской федерации об образовании М., Творческий центр 2006.
- 2.. «Фольклор-музыка-театр» М., Гумм. Изд. «Центр» 2003.
3. «Музыкальный фольклор» Браз С.Л., М., 2002.
4. «Болгарский музыкальный фольклор» Todor Djidjev ,София 2005.
5. «Народы Карелии: история и культура» Кочкуркина С.И., Петрозаводск «Карелия»2005
6. «Педагогика толерантности и гражданское образование» НФ «Новое образование» Петрозаводск 2006.
7. «Основы гражданского образования» НФ «Новое образование» Петрозаводск 2004.
8. «Дополнительное образование детей: методическая служба» Кульневич С.В, Иванченко В.Н., Изд-во «Учитель» 2005.
9. «Преподавание в начальных классах» М., «ЦГЛ» 2003.
10. «Культура праздника» Владимирова Е.А., Петрозаводск-Баку 2006.
11. «Нормативно-правовое обеспечение образовательных учреждений в условиях модернизации» Маскин В.В., М., 2006.
12. «Практика управления воспитанием в школе» Нечаев М.П., М., 2005.
13. «Кантелетар» М., «Современник» 1985.
14. «Песенный открою короб» Петрозаводск «Карелия» 1993.
15. «Мы - славяне!» Семёнова М., С.-Пб., Издательский Дом «Азбука классика» 2006.
16. «Дети. Фольклор. Творчество» Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Изд-во «Транзит-Икс» Владимир 2002.
17. «Русские народные игры» Панкеев И.А., М., Изд-во «Язуа» 1998.
18. «Летние праздники и забавы для детей» Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., М., ТЦ «Сфера» 1999.
19. «Народные игры Карелии» Мальми В.В., Петрозаводск «Карелия» 1987.
20. «Народные танцы Карелии» Мальми В.В., Петрозаводск 1978.
21. «Песенный фольклор Кестеньгских карел» Карельский филиал АН СССР, Институт языка, литературы и истории, Петрозаводск «Карелия» 1989.
22. «Истоки карельской хореографии» Мальми В.В., Петрозаводск 1994.
23. «Костюм и праздник» Мальми В.В., Петрозаводск «Карелия» 2006.
24. «Праведы - древнее священное Знание северных волхвов» М., Изд-во «Белые альвы» 2004г.